

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«САКСОФОН»**

Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся – 9,5-17 лет

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	5
III.	Сведения о затратах учебного времени	7
IV.	Календарно-учебный график	8
V.	Организационно-педагогические условия.....	11
VI.	Планируемые результаты	12
VII.	Система оценки	14
VIII.	Фонд оценочных средств	20
IX.	Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности	21
X.	Программы учебных предметов	25
	«САКСОФОН»	26
	«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: Ансамбль».....	50
	«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»	70
	«СОЛЬФЕДЖИО».....	97
	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	141
XI.	Список литературы	168

Приложение «ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Саксофон» (далее ДОП «Саксофон») составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191 -0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

ДОП «Саксофон» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет от 9,5 до 11 лет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная **цель** дополнительной общеразвивающей программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Тосненской школе искусств знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой - интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Саксофон» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

II. Учебный план

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ТШИ.

Учебный план школы отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).

Также при разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендаций учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебные планы ТШИ находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность дополнительной общеразвивающей программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Медные духовые инструменты»**

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей
« 1 » сентября 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник отдела по культуре, физической
культуре, спорту и молодежной политике
администрации МО Тосненский район
Ленинградской области
_____ Е.А.Худякова
« 1 » сентября 2018 г.

Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)

№ п/п	Предметы	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Саксофон	2	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
3.	Музыкальная литература	—	1	1	1	1	
4.	Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (ансамбль)	—	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	4,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Примечание

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Учебные группы по музыкальным инструментам теоретическим дисциплинам комплектуются по предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература» от 8 до 10 человек, по предмету «Ансамбль» (коллективное музицирование) – от 2 человек.
3. Помимо часов, указанных в учебном плане следует дополнительно предусмотреть педагогические часы на сводные репетиции к предмету коллективное музицирование 0,5 час. в неделю. Концертмейстерские часы для проведения занятий по специальности импровизации, ППВ и коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
4. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
5. Образовавшийся резерв часов может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

III. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий в течение учебного составляет 33 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком ТШИ, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Саксофон	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Коллективное музицирование (Ансамбль)			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Общий курс фортепиано	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Сольфеджио	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Муз. литература			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	72	76,5	104	110,5	104	110,5	104	110,5	104	110,5	1006,5

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ ДО «ТШИ»

Дрей Е.К. _____ (подпись)

«___» _____ 20__ года
МП**СОГЛАСОВАНО**Начальник отдела по культуре, физической
культуре, спорту и
молодежной политике МО Тосненский район
Ленинградской области

Худякова Е.А. _____ (подпись)

«___» _____ 20__ года
МП**IV. Календарно-учебный график****МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
на 2018-2019 учебный год**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна – две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 10.00 до 20.00; в субботу с 10 до 20, воскресенье – выходной.

1. Учебные занятия:

Учебные четверти	Сроки	Продолжительность
I четверть	С 01 сентября по 28 октября	8 недель
II четверть	С 06 ноября по 27 декабря	7 недель
III четверть	С 10 января по 23 марта	10 недель
IV четверть	С 01 апреля по 31 мая	8 недель
Итого за учебный год:		33 недели

Примечание:

Для учащихся художественного отделения в июне проводится пленэр (учебная практика) – с 1-15 июня.

2. Каникулы:

Осенние каникулы	С 29 октября по 5 ноября	8 календарных дней
Зимние каникулы	С 29 декабря по 9 января	12 календарных дней
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса (8-летнее обучение)	С 11 февраля по 17 февраля	1 неделя (7 дней)
Весенние каникулы	С 23 марта по 31 марта	9 календарных дней
Летние каникулы	С 01 июня по 31 августа	13 недель
Итого за учебный год:		Каникулы в течение учебного года: • для учащихся 1 класса (8-летнее обучение) – 18 недель • для учащихся 2 – 4/8 классов – 17 недель

Примечание:

Нерабочими праздничными днями в 2018-2019 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

- 2-4 ноября – День Народного единства
- с 30 декабря по 8 января – Новогодние праздники
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1-5 мая – Праздник весны и труда
- 9-12 мая – День Победы

3. Сроки проведения аттестации

Промежуточная аттестация	Дата
Технические зачеты • I четверть • III четверть	• 15-19 октября • 11-15 февраля
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: • I четверть • II четверть • III четверть • IV четверть	• 22-26 октября • 24-28 декабря • 18-22 марта • 20-24 мая
Академические концерты по музыкальному инструменту	• 17-21 декабря
Просмотры работ учащихся художественного отделения • 1-е полугодие • 2-е полугодие	• 25-28 декабря • 21-24 мая
Зачеты на хореографическом отделении • 1-е полугодие • 2-е полугодие	• 21,24,25-28 декабря • 20-24 мая
Переводные академические концерты по музыкальному инструменту и переводной экзамен по сольфеджио для учащихся 4 класса (срок обучения 7, 9-лет) и 3 класса (срок обучения 5-лет)	• 20-24 мая
Итоговая аттестация	
Выпускные экзамены учащихся музыкального и хореографического отделений, выпускной просмотр работ учащихся художественного отделения	• 13-17 мая

4. Сроки приема на обучение:

В 2019 году прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам будет проводиться в следующие сроки:

- прием документов для поступающих в школу: с 22 апреля по 14 июня 2019 г. на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, с 13 мая по 14 июня на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
- индивидуальный отбор учащихся для поступления в школу:
 - 7, 14 июня 2019 г.- по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
 - 6, 13 июня 2019 г. – по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительные даты индивидуального отбора учащихся для поступления в школу (при наличии вакантных мест) – 19-23 августа 2019 г.

V. Организационно-педагогические условия

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы «Саксофон» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников (около 80 %) имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ТШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Саксофон», оснащены фортепиано; имеют площадь не менее 16 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ТШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

VI. Планируемые результаты

Дополнительная общеразвивающая программа «Саксофон» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Саксофон» по учебным предметам должны отражать:

1. Саксофон:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Общий курс фортепиано:

- знание художественных особенностей и возможностей синтезатора;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, исполняемых на синтезаторе;
- владение основными приемами игры на синтезаторе, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

4. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

5. Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

VII. Система оценки

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование вокально-исполнительского аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Содержание домашних заданий составляет:

- работа над текущим репертуаром;
- самостоятельный разбор произведения (отрывка) не более 4-8-ми тактов, по степени сложности соответствующей репертуару на 1 -2 класса ниже.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. Одной из

форм текущего контроля является прослушивание, проводимое в начале 2-го полугодия 1 -года обучения у учащихся без музыкальной подготовки, и у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в присутствии заведующих отделениями.

В процессе прослушивания в 1-ом классе на текущем репертуаре проверяется:

- знание нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Прослушивание учащихся выпускных классов проводится в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет (предмет по выбору, ансамбль);
- зачет (музыкальный инструмент);
- академический концерт (специальность).

Содержание *контрольных уроков* по предмету «Специальность» составляет:

- исполнение текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии;
- игра гамм (техническая часть контрольного урока).

Произведение для самостоятельной работы определяет преподаватель.

Контрольный урок проводится:

- во 2-5 классах в каждом полугодии;
- в 1-м классе - во втором полугодии.

Программа выступлений учащихся на *академических концертах* строится с учетом обязательного репертуарного комплекса, включающего 4 разнохарактерных произведения. Очередность показа по 2 произведения относительно формы и жанра в каждом академическом концерте произвольная. Для учащихся 1-го класса возможны изменения на усмотрение преподавателя. Практикуются случаи, когда академические концерты учащихся 1-2-х классов в 1-ом полугодии проводятся в форме открытого концерта.

Академический концерт во 2-ом полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за академический концерт выставляется один раз в год за более удачное выступление учащегося. В остальных случаях используется система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учащиеся первого года обучения, а также учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта за полугодие освобождаются. В рабочем порядке проводятся прослушивания в присутствии

заведующего отделением.

По желанию преподавателя ансамбль может быть включен в программу академического концерта сверх установленного минимума.

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Саксофон»;
- «Сольфеджио».

Экзаменационная выпускная программа по предмету «Саксофон» включает весь репертуарный комплекс. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» применяется форма экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки инструментального исполнительского творчества, исполнения авторских, народных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для саксофона и фортепиано;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной формах (ответ по билету). На устном экзамене по сольфеджио учащийся должен продемонстрировать:

- умение работать в тональности (пение звукорядов, интервалов и последовательности аккордов);
- умение интонировать интервалы и аккорды вне тональности;
- выразительное и чистое интонирование заранее подготовленного номера;
- грамотное чтение с листа незнакомого номера;
- навыки слухового анализа (интервалы, аккорды).

Не менее важной формой контроля является участие учащихся в концертно-конкурсных мероприятиях. Особенно эта форма приветствуется в 1-2 классах, когда у детей присутствует потребность к публичным выступлениям.

К конкурсам и концертам привлекаются дети, в большей степени проявившие музыкальные и исполнительские способности. В отдельных случаях участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки

учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Саксофон

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка

	игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметы музыкально-теоретического цикла

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительность и чистота интонирования; четкое ощущение метро-ритма; определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями; грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями.
4 («хорошо»)	Небольшие погрешности интонировании; не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов - пол-ошибки); в письменной теоретической работе должно быть не менее % правильных ответов.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое интонирование; темпо-ритмическая неорганизованность; не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов; в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов
2 («неудовлетворительно»)	Метро-ритмическая неустойчивость; отсутствие навыков интонирования; более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В целях осуществления индивидуального подхода в оценке выступлений обучающихся возможно использование плюсов и минусов.

VIII. Фонд оценочных средств

Для повышения качества образовательного процесса и выявления познавательных мотивов, изучения степени удовлетворенности участников образовательным процессом в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» разработан внутренний мониторинг образовательного процесса.

Программа мониторинга в качестве инструмента для сбора статистических данных использует метод контрольного среза.

Мониторинг состоит из:

1. Итоги успеваемости учащихся в _ учебном году
2. Анализ технических зачетов
3. Отчет об итоговой аттестации учащихся
4. Работа с неуспевающими
5. Динамика успеваемости за 3 года

Контрольно-аттестационные мероприятия дополнительной общеразвивающей программы «Саксофон» 5 лет обучения.

Месяц	Предметы	Класс	Вид аттестации	Дата
Октябрь	Саксофон	II-V	Контрольный урок	18
	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	22-27
	Муз. литература	II-V	Контрольный урок	22-27
Декабрь	Саксофон	I-V	Академический концерт	17
	Ансамбль	II-V	Открытый концерт	16
	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	24-28
	Муз. литература	II-V	Контрольный урок	24-28
	Общий курс фортепиано	I-V	Контрольный урок	24-30
Февраль	Саксофон	I-V	Контрольный урок	15
Март	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	18-22
	Муз. литература	II-V	Контрольный урок	18-22
Май	Саксофон	I-IV	Академический концерт	20
	Саксофон	V	Выпускной экзамен	14
	Ансамбль	II-V	Открытый концерт	21
	Сольфеджио	I-II, IV	Контрольный урок	20-25
	Сольфеджио	III	Переводной экзамен	20-24
	Сольфеджио	V	Итоговая аттестация	13-17
	Общий курс фортепиано	I-V	Зачет	20-30

Полная картина контрольно-аттестационных мероприятий в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Саксофон» представлена в Приложении 1. «Фонд оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Саксофон»

IX. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

Методическая и культурно-просветительская деятельность ТШИ в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Методическая деятельность в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса, имеет системный, целенаправленный, планомерный и проблемно-ориентированный характер, а также строится на диагностико-аналитической основе с учетом особенностей развития МКОУ ДО «Тосненская школа искусств», социального заказа ОУ, родителей и всех участников учебно-воспитательного процесса, а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Направления методической деятельности в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»:

1. Аналитическая деятельность (анализ состояния образовательного процесса в объединениях, разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса; мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогов; создание базы данных о педагогах; выявление затруднений педагогов; изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы педагогов).
2. Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации; информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, оснащение и пополнение библиотеки и методического кабинета учебно-методической, технической, справочной литературой, журналами, газетами).
3. Организационно-методическая деятельность (организация разработки и применения методик диагностики результативности образовательного процесса; методическое сопровождение и оказание практической помощи в разработке и оформлении программно-методического обеспечения образовательного процесса; оказание помощи в подготовке методических материалов, образовательных программ и пособий; организация рецензирования и подготовки к утверждению методических материалов, образовательных программ и пособий);
4. Консультационная деятельность (организация консультационной методической помощи педагогам в определении содержания, форм, методов и средств обучения).

Творческая и культурно-просветительская деятельность ведется с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ТШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ТШИ традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческой» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

План концертно-конкурсной деятельности ТШИ в 2018-2019 учебном году

Дата	Мероприятие	Место проведения
01.09.2018	День знаний – праздничная программа	МКУ "СКК "Космонавт" Городок аттракционов
12.09.2018	"Я - художник" школьный конкурс летних самост. работ	ТШИ
29.09.2018	День деревни	п. Нурма
01.10.2018	Выставка в ЦРДБ	г. Тосно, детская библиотека
02.10.2018	Международный День музыки. Педагогический концерт	ТШИ
13.10.2018	"Песни наших сердец" районный вокальный фестиваль-конкурс	МКУ "СКК "Космонавт"
19.10.2018	"Виват, музыка!" Районный музыкальный фестиваль	ТШИ
23.10.2018	Посвящение в первоклассники	ТШИ
25.10.2018	Музыка м/ф и к/ф. Концерт классов флейты	ТШИ
26.10.2018	Осенние мелодии. Отчетный концерт за 1 четверть	ТШИ
22.11.2018	Конкурс этюдов, общешкольный фортепианный	ТШИ
27.11.2018	Концерт учащихся классов ФГТ	ТШИ
29.11.2018	"Ударная волна" международный конкурс барабанщиков и перкусс.	г. СПб БКЗ "Октябрьский"
30.11.2018- 15.12.2018	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
00.12.2018	"Луч надежды" районный конкурс мол.исполнителей эстрад.песни	МКУК "Форнсовский Дом культуры"
03.12.2018	Первоклассный	ТШИ
07.12.2018	Конкурс гитаристов, районный	ТШИ
08-16.12.2018	"Юные дарования" откр. областной конкурс	г. Гатчина МШ им. Ипполитова-Иванова
11.12.2018	Конкурс уч-ся классов дерев. духовых инстр. (район., откр.)	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
12.12.2018	"Зимушка-зима" конкурс художников	ТШИ
14.12.2018	Конкурс скрипачей	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
15.12.2018	"От менюэта до фуги" районный конкурс на лучшее исп. полифонии	Ульяновская МШ
18.12.2018	Зимние узоры. Отчетный концерт за I полугодие	ТШИ
21.12.2018	"Светлый ангел Рождества" конкурс художников	п. Ульяновка Центр православной культуры
10-25.12.2018	Классные концерты для родителей	ТШИ
00.01.2019	Районный конкурс на лучшую иллюстрацию уч-ся худож. отделений	ТШИ

00.02.2019	"Минута славы" - фестиваль	г. Тосно СОШ № 4
00.02.2019	"Вице-премьер" районный конкурс ОКИ	Нурминская ШИ
16.02.2019	Олимпиада по сольфеджио, районная	ТШИ
21.02.2019	День Защитника Отечества	ТШИ
22.02.2019	"Волшебные узоры" районный конкурс по ДПИ	Тельмановская ШИ
23.02.2019	Откр. региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А. И. Кузнецова	СПБ муз. училище им. М.П. Мусоргского
27.02.2019	Конкурс учащихся классов народных инструментов	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
00.03.2019	"Юный пианист" районный конкурс пианистов	ТШИ
00.03.2019	"Волшебная кисть" откр. обл. конкурс по живописи для уч-ся ДХШ и ДШИ	МБОДО "ДХШ г. Гатчины"
00.03.2019	"Весенняя капель" откр. областной конкурс уч-ся ДМШ и ДШИ	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	"Тосненская танцевальная весна" - зональный конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.03.2019	"Серебряный карандаш" откр. регион. конкурс акад. рисунка	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	Конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах	ТШИ
00.03.2019	Конкурс по станковой "беспредметной" композиции районный	Ульяновская МШ
06.03.2019	Для любимых мам. К Международному женскому дню	ТШИ
18-23.03.2019	"Голоса России" откр. всерос. конкурс вокального искусства	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
21.03.2019	«Весна идет, весне дорогу!». Отчетный концерт за III четверть	ТШИ
23.03.2019	Районный конкурс аккомпанемента	Тельмановская ШИ
24.03.2019	"Юный скрипач" районный конкурс	Никольская МШ
29-31.03.2019	"Тихвинский Лель" российский конкурс юных талантов	ДК г. Тихвин
00.04.2019	"Весенний ключ" районный хоровой конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.04.2019	"Голос русской души" обл. муз. конкурс среди учащейся молодежи	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
00.04.2019	"Золотой ключ" региональный конкурс детской эстрадной песни	МБУ ДО "Войсковицкая ДШИ" Гатчинского р-на
20-30.04.2019	Классные концерты для родителей	ТШИ
20-30.04.2019	Открытые уроки для родителей отделения хореографии	ТШИ
00.05.2019	"В музыку с радостью" - откр. район. фортепианный конкурс-фестиваль	МБОДОД "Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова"

00.05.2019	"Серебряный одуванчик" - конкурс эстрадной песни, районный	Нурминская ШИ
30.04.2019-15.05.2019	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
18.05.2019	"Фантазия" районный конкурс анс. музицирования	Любанская ШИ

Х. Программы учебных предметов

	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1.	Саксофон	5	Фомин В.Р.
2.	Ансамбль	4	Фомин В.Р.
3.	Предмет по выбору	5	Абдуллина И.А.
<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>			
4.	Сольфеджио	5	Семенкова С.Н.
5.	Музыкальная литература	4	Семенкова С.Н.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.С. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Саксофон»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«САКСОФОН»

Срок реализации – 5 (6) лет
Возраст обучающихся -9 (15)-11 (17) лет

Составитель Фомин В.Р.
преподаватель класса саксофона
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

Содержание

Пояснительная записка.....	28
Объем учебного времени.....	31
Содержание учебного предмета	32
Требования к уровню подготовки учащихся.....	43
Формы и методы контроля, система оценок	44
Методическое обеспечение образовательного процесса	45
Списки рекомендуемой литературы	46

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Цель и задачи учебного предмета «Саксофон»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Срок реализации учебного предмета «Саксофон» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с девяти лет шести месяцев до одиннадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Саксофон» должны иметь площадь не менее 16 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Саксофон»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66	66	66	66	66	330
В том числе:						
• практические занятия	62	62	62	62	62	310
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	4	4	4	4	4	20
Самостоятельная работа учащегося (всего)	66	66	66	66	66	330
В том числе:						
• выполнение домашних заданий	58	58	58	58	58	290
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	2	2	2	2	10
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	6	6	6	6	6	30
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132	132	132	132	133	661

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:

Блок В. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Наш край»
Лядов А. «Зайчик»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Мурзин В. «День кончился»
Мяковский Н. «Весеннее настроение»
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П. Чайковского
Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова
Русская народная песня «Про Добрыню»
Спадавеккиа А. «Песенка»
Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»
Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»
Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»
Шуберт Ф. «Вальс»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:

Бетховен Л. Сонатина
Бортнянский Д. Колыбельная
Гречанинов А. «Стучит – бренчит»
Диабелли А. Скерцо
Иванов В. «Замок Гамлета»
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Русская народная песня «На горе – то калина»
Русская народная песня «На заре»
Шуберт Ф. «Эхо»
Шуман Р. «Привет»

Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»
Traditional «Grandfather's Clock»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Forster S. «Swanee River»
Jones R. «Trouble In Mind»
Traditional «Good Morning Blues»
Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»
Лядов А. « Забавная»
Равель М. «Павана»

2 вариант

Forster S. «Swanee River»
Traditional «Good Morning Blues»
Кабалевский Д. «Наш край»
Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

- Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).
- 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
- Пьесы.
- Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:
Александров Ан. «Песенка»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2
Гендель Г. Ф. Адажио
Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»
Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Барток Б. «Вечер в деревне»
Бетховен Л. Сонатина
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Госсек Ф. Гавот
 Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа
 Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б. Березовский и Г. Куписок. М., 1980:
 Бах И.С. Англез, обработка В.Блока
 Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова
 Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова
 Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова
 Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
 Black J. «When The Saints Go Marching In»
 Brooks Sh. «Some Of This Days»
 Traditional «St. James Infirmary»
 40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:
 Bartlett J.C. «A Dream»
 Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»
 Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bartlett J. C. «A Dream»
 Brooks Sh. «Some Of This Days»
 Лядов А. «Колыбельная»
 Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант

Black J. «When The Saints Go Marching In»
 Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»
 Бах И.С. Англез, обработка В.Блока
 Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон. В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

- Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.
- Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами дятла и легато).
- Развитие навыков чтения с листа.
- Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес
- Освоение навыков исполнения джазовой музыки.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Baiooco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Baiooco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Пьесы

- Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:
Бах И. С. Ария
Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Шитте Л. Этюд
Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»
Monsigny P. «La Reine de Golconde»
Tartini G. «Grave»
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Барток Б. «Сапожки»
Гречанинов А. «Белорусская элегия»
Прокофьев С. «Зеленая рощица», op. 104 №2
Сметана Б. Вальс
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:
Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)
 Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)
 Тропа джаза. Популярныe зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано.
 Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:
 Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
 Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
 Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)
 Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)
 Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)
 Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)
 Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

2 вариант

Beethoven L. «Petite Valse»
 Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
 Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)
 Прокофьев С. «Песня без слов»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе
- Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.
- Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом.
- Развитие навыков чтения с листа.
- Транспонирование.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
 Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
 Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris,

2002

- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Пьесы

- Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:
Бах И.С. Ария
Хала К. Фокстрот
Шитте Л. Этюд
Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
Глиэр Р. Романс, соч. 45
Дворжак А. Юмореска
Лансен С. «Саксофониана»
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. Вальс
Шуберт Ф. Серенада
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Бах И.С. Ария
Скрябин А. Прелюдия
Шимановский К. Краковяк
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)
Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins
Music Corporation, USA, 1962:
McHugh J. «I'm Shooting High»
Raksin D. «Laura»
Roemheld H. «Ruby»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
Глиэр Р. Романс, соч. 45
Дворжак А. Юмореска
Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

2 вариант

McHugh J. «I'm Shooting High»
Raksin D. «Laura»
Скрябин А. Прелюдия
Шимановский К. Краковяк

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе.
- Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом).
- Чтение нот с листа.
- Транспонирование.
- Начальные элементы импровизации.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb
Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard
Billaudot, Editor, Paris, 1972
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25
jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A.,
1967

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
 Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
 Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
 Составитель А.Осейчук. М., 1986
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
 Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
 Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
 М.Шапошникова. М., 2005:
 Корелли А. Жига
 Куперен Ф. Дилижанс
 Моцарт В.А. Рондо
 Рамо Ж.Ф. Тамбурин
 Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы
 «Золотой петушок»
 Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
 Григ Э. «Танец Анитры»
 Дебюсси К. «Маленький пастух»
 Лист Ф. Ноктюрн №3
 Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
 Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:
 Прокофьев С. «Зеленая рощица»
 Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17
 Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3
 Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
 Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
 Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»
 Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и
 редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
 Звонарев М. «Блюз Eb»
 Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)
 Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)
 Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:
 Hanley G.F. «Indiana»
 Warren H. «Jeepers Creepers»
 Warren H. «September In the Rain»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)
 Корелли А. Жига
 Куперен Ф. «Дилижанс»
 Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

2 вариант

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Warren H. «Jeepers Creepers»
Warren H. «September In the Rain»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)
Сапаров В. Сонatina для альт-саксофона и фортепиано

2 вариант

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano
Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String

Шестой класс (дополнительный год обучения)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом).
- Чтение нот с листа.
- Транспонирование.
- Секвенции.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Etudes Variées dans toutes les tonalités. Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
 Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
 Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
 Составитель А.Осейчук. М., 1986
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений
 Примерный репертуарный список
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
 Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
 Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
 Упражнения и этюды

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
 Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
 Равель М. Сонатина
 Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
 Чугунов Ю. «Блюз – марш»
 Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
 Дворжак А. «Романтическая пьеса»
 Косма Ж. «Опавшие листья»
 Мартини Дж. Романс
 Пешетти Д. Престо
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London
 Chopin F. «Nocturne». Op. Posth
 Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
 Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12
 Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
 Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)
 Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)
 Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
 Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)
 Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:
 Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»
 Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»
 Мартини Дж. Романс
 Рахманинов С. «Итальянская полька»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

2 вариант

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)

2 вариант

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук,

корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой литературы

1. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
2. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

3. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
4. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
5. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
6. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
7. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
8. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
9. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
10. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
11. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
12. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
13. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
14. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
15. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
16. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
17. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
18. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
19. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
20. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
21. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
22. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989
23. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
24. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
25. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
26. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
27. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
28. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
29. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
30. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
31. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
32. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
33. Thomys A. «Miniatury w roznym stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

34. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976
35. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
36. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
37. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
38. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
39. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
40. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
41. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
42. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
43. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
44. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
45. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
46. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
47. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
48. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
49. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
50. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
51. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
52. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
53. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
54. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
55. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
56. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
57. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
58. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

59. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
60. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
61. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
62. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
63. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
64. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
65. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
66. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
67. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
68. Список рекомендуемой методической литературы
69. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
70. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
71. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
72. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
73. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
74. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
75. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
76. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
77. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»

приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Саксофон»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ:
Ансамбль»**

**Срок реализации - 4 года
Возраст обучающихся -10 (14)-11 (16) лет**

**Составитель: Фомин В.Р.
преподаватель класса саксофона
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградская область
2018**

Содержание

Пояснительная записка.....	52
Объем учебного времени.....	55
Содержание учебного предмета	56
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	58
Формы и методы контроля, система оценок	59
Методическое обеспечение учебного процесса.....	60
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	68

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование: Ансамбль» (далее – «Ансамбль») разработана на основе рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. Она является частью дополнительной общеразвивающей программы «Саксофон» МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Настоящая программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ШИ, выявление музыкально – одарённых детей.

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом джазового ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

В классе эстрадного и джазового ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного и джазового исполнительства.

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Программа эстрадно-джазового ансамбля опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими.

Работа в классе эстрадного и джазового ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре в джазовой специфике, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над импровизационным соло (вариантности его трактовки) и варьированного импровизационного аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников-ансамблистов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно-джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года (со 2 по 5 класс) по 5-летней программе обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося и преподавателя.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе эстрадно-джазового ансамбля являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 16 кв.м. (при составе 2 человека), а по возможности и больше, звукоизоляцию, классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты:

- ударная установка,
- набор различных духовых инструментов,
- современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций,
- акустическое фортепиано/рояль, синтезатор,
- контрабас, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары),
- набор инструментов перкуссии,
- микрофоны и др.

По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• практические занятия		31	31	31	31	124
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.		2	2	2	2	8
Самостоятельная работа учащегося (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• выполнение домашних заданий		23	23	23	23	92
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)		2	2	2	2	8
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность		8	8	8	8	32
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)		66	66	66	66	264

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

Работа в классе ансамбля можно разбить на три этапа:

1 этап *Работа по формированию аккомпанирующей ритм-группы*

А)	1 ученик	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)
Б)	2 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, духовой инструмент (комбинации различны)
В)	3 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)
Г)	4 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)

Данная форма работы строится по принципу постепенного усложнения.

2 этап (параллельно с первым) *Работа с солистами (штрихи, метроритм, аккордово-гармонический аккомпанемент, импровизационное соло).*

А)	1 ученик (солист)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
Б)	2 ученика (солисты)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
В)	3 ученика (солисты)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)

	синтезатор (комбинации различны)	гитара, контрабас (комбинации различны)
Г)	4 ученика (солисты) +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас- гитара, контрабас (комбинации различны)

Данная форма работы также строится по принципу постепенного усложнения сольных партий и взаимодействия их с ритм-группой. Предполагается форма домашней работы с аккомпанирующими записанными минусами.

3 этап (после подготовки двух предыдущих) ***Совместные общие репетиции разных по составу, инструментам и количеству участников ансамблей (от 2 до 8 и более).***

На всех этапах: от начального до последующего (работающих параллельно) - желательно помимо живого звучания иллюстраторов-исполнителей использовать различные формы аккомпанирующих минусов, сделанных либо педагогом, либо иллюстратором по данному музыкальному материалу (компьютерных, либо записанных «вживую»), желательно - в разных учебных темпах для удобства разучивания.

Примеры программ переводного зачета

Первый год обучения (2 класс)

Вариант 1

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Карлетон Б. «Джа-да»
Чаплин Ч. «Улыбка»

Вариант 2

Паркер Ч. «Мои маленькие замшевые туфельки»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шейверс У. «Нерешительный»

Вариант 3

Роджерс Р. «Голубая луна»
Янг В. «Только ты – милая Су»
Хренников Т. «Московские окна»

Второй год обучения (3 класс)

Вариант 1

Маркс Дж. «Все обо мне»
Пьерпонт Дж. «Бубенцы»
Уоррэн Г. «Чатануга Чу Чу»

Вариант 2

Silver H. “Jody Grind”
Паркер Ч. «Время пришло»
Хенкок Х. «Человек-арбуз»

Вариант 3

Kosma J. “Autumn leaves”
Weil K. “Mack the knife”
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»

Третий год обучения (4 класс)

Вариант 1

Jobim A.C. “Dindi”

Rollins S. “St. Thomas”

МакХью Дж. «На солнечной стороне улицы»

Вариант 2

Parker Ch. “Billie’s Bounce”

Дунаевский И. «Бегут ручьи»

Ховард Б. «Унеси меня на Луну»

Вариант 3

Ellington D. “Satin Doll”

Perkins F. “Stars fell on Alabama”

Богословский Н. «Темная ночь»

Четвертый год обучения (5 класс)

Вариант 1

Brown C. “Blues walk”

Gross W. “Tenderly”

Jobim A. C. “Wave”

Вариант 2

Ellington D. “It don’t mean a thing”

Gershwin G. “Summertime”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 3

Brubeck, P. Dezmond D. “Take five”

Ellington D. “Take the a train”

Legrand M. “Watch what happens”

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,
- развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой импровизационно-джазовой или эстрадной вокально-инструментальной композиции.

Также необходимо знание:

- основ джазового и эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу джазовых и эстрадных комбо-ансамблей и биг-бендов);
- особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений эстрадно-джазового музыкального материала, включая обработки мелодий известных «вечно зеленых» джазовых стандартов, популярных зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально-театральных постановок, рок-опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и эстрадно-джазовые оригинальные обработки тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть открытый концерт, участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или открытом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по эстрадным специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

- от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта;
- без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно-джазовой музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психо-эмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль»

является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. В эстрадно-джазовой области это имеет особое значение. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами-исполнителями - инструменталистами и вокалистами.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени и в ритм-группе и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условии создания сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов. Процесс постижения движения и развития формы любого джазового произведения (особенно импровизационного) - процесс для детей не простой. Сложность, как известно, в многовариантности решения. А в живом импровизационно-ансамблевом исполнении он подчас сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его точно прогнозировать и повторить (если он не зафиксирован в нотах). Даже у одних и тех же мастеров джаза существуют несколько разных драматургических версий исполнения одного и того же произведения. И педагог школы, выбирая ту или иную версию аранжировки произведения, должен

пояснить, почему он выбрал для разучивания в ансамбле именно данный вариант. В импровизационном ансамблевом творчестве чередование квадратов (к примеру, в форме ААВА) в различных по стилю и жанру произведениях происходит по-разному, например, в балладе - одним способом, а в быстром свинге - иначе, как и в разновидностях стилей би-бопа, фанки или соул, или джаз-рока.

Развитие драматургии при обновлении каждого нового цикла (к примеру, в разных темпах) может составлять определенную трудность в освоении музыкального материала, как в исполнении соло, так и аккомпанементе. Но этому нужно постепенно учить, преодолевая трудности, объясняя доступным для детей и подростков языком всю организацию музыкального процесса и способов занятий. Такая работа является также важной составной частью общего представления о разучивании произведения, понимания его смыслового и художественного образа, способов развития его драматургии и его аранжировки.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Ансамблевый класс - это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них (к примеру - в аккомпанементе басиста или барабанщика) будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе джазового ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии, штрихов, манеры исполнения. При этом самостоятельная работа должна быть регулярной, системной, добросовестной и продуктивной. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает ее с педагогом, а уже затем - с партнерами, в совместных классных репетициях. Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию отношений к занятиям других участников ансамбля. Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций учащихся с преподавателем и дополнительно, для учащихся старших классов - без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанрам, форме и фактуре. Практикуется смена партнеров в ансамбле (пределах одного года обучения, разных годов обучения), то есть, смешанные по составу участники - по годам и опыту игры, если в этом есть методическая необходимость, дублирование инструментария в ансамбле для лучшей проработки партий и другие формы работы с разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те или иные инструменты (исходя из возможностей школы). В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля). Это предусмотрено учебным планом и является обычной практической формой работы ансамблевого класса. Некоторые учащиеся старших классов (как отмечалось выше) могут быть участниками нескольких ансамблей (ритм-группа, солисты), это форма «шефской» помощи старших учащихся (наставники) – младшим, очень нужная и полезная форма воспитательной работы, объединяющая ансамблевый класс; через такую форму отношений передаются традиции класса, формируется нравственно-психологический климат творческого содружества.

Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом.

Чрезвычайно важной формой работы в классе ансамбля с самого начала является развитие скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной правильной ориентацией в гармонии, владение ладовым языком, точное интервальное воспроизведение, понимание функциональных гармонических взаимоотношений, вариантности мелодического обыгрывания гармонических схем, умение быстро принимать творческие решения, постоянно работать над развитием своего слуха в тональностях кварто-квинтового круга с разным количеством знаков, быстро оценивать отклонения и модуляции, а в более старшем возрасте - освоение более сложных альтерированных ладо-гармонических конструкций, включающих полиаккордику и т. д. Данная задача объединяет ансамбль с предметами сольфеджио, элементарной теорией музыки, классом импровизации и сочинения.

В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная - с заданиями и упражнениями, ставящими задачу освоения в короткие сроки технологии расшифровки для свободной игры, с запоминанием схем и точным попаданием во времени в нужную гармонию. Сначала идет репетиция на простых схемах в одной тональности, отрабатывается устойчивый переход во времени в другую гармонию (в разных темпах, а иногда - и стилях), затем - та же схема транспонируется в другую тональность, и все повторяется. Есть методические пособия, полностью посвященные только обыгрыванию II-V ступеней, другие - тритоновым заменам, третьи - аккордам с заменой терции на кварту и многие другие. Целые сборники посвящены мелодическому обыгрыванию (опеванию) разного вида септаккордов, надстроечных гармоний и т.д. У всех музыкантов-

ансамблистов необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию предслышания (опережения) предстоящего звучания. Работа над этими слуховыми параметрами должна вестись постоянно.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться с ровного и четкого исполнения целых длительностей, половин, четвертных, восьмых, триолей, сначала - в непрерывном движении на короткое время, затем - время увеличивается (темпы разные), следом - в общее движение добавляются паузы. Вариантов комбинаций много. Цель - достигнуть ровного длительного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации не будут тормозить игровое время. И если сначала работа проводится в размерах 2/4, 4/4, 3/4, то позднее – 5/4, 6/4, 8/4, 12/4, 7/4. Разучиваются пьесы, включающие элементы полиметрии, полиритмии, пьесы с переменными размерами. Тогда же добавляется работа с фактурой (либо аккомпанемента, либо с солистом - басовые линии, фактура и аранжировка партии ударных инструментов, расклад вариантов гармонического аккомпанемента у фортепиано, гитары, синтезатора). Эта работа должна быть не абстрактной, но стилистически и жанрово направленной. Изучение фактуры, вариантов ее усложнения происходит от класса к классу и включается в игровое время; объясняется само понятие для ансамблистов – общего игрового времени, его значения и особого влияния в джазе на весь процесс исполнения.

Особое место в занятиях ансамблевого класса занимает работа над исполнением различных видов синкоп (от простых в начале - до сложных позднее). Работа проводится как коллективно, так и индивидуально. Включение большого количества синкопированных ритмических фигур в фактуру эстрадных и джазовых пьес – естественно для стилистики этого направления. Освоение синкоп нередко для многих учеников проходит с трудностями. Существуют специально разработанные метроритмические методические пособия (зарубежные и отечественные) по освоению разного вида синкоп, работы с особыми видами деления длительностей. В помощь данному виду работы используется метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул аккомпанемента, привлекаются иллюстраторы-музыканты для тренинга. Порядок освоения стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки в программах ансамбля может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога, однако исключая агрессивные и разрушающие примитивные стили и направления в музыке (это особенно касается подростков). Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

Необходимо предусмотреть обязательную запись с минусом учащимися своей домашней работы, как и дальнейшую запись совместных общих репетиций, произведенных для анализа игры и устранения возможных недостатков в коллективном и сольном исполнении. Форма домашней работы солистов-духовиков с минусами (данного разучиваемого конкретного сочинения) - чрезвычайно полезна и результативна, дает быстрый результат, стимулирующий творческий процесс сольной игры и аккомпанемента, отработку правильного и точного стилизового времени, исполнения синкоп, манеры исполнения, темпа и динамики сочинения, понимания художественно-смысловой стороны игры.

Домашние рабочие записи анализируются в классе с педагогом и обсуждаются в коллективе ансамбля как предполагаемая художественная сольная

импровизационная концепция, модель в контексте данной джазовой или эстрадной композиции, возможно, и в варианте вокально-инструментальной композиции.

В средних и старших классах, помимо выписанных выученных соло мастеров и собственных исполняются импровизационные либо подготовленные соло, сочиненные самими учащимися и отредактированные педагогом. Формы данной работы могут быть индивидуальными и коллективными по усмотрению педагога.

Особенность данной программы состоит в большом разнообразии предлагаемого ансамблевого репертуарного списка, подобранного для всего цикла обучения. Специфическая, отличная от академической (фиксированной музыки) импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, подбор и соединение разных учащихся, партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов (к примеру: ударные и бас-гитара (контрабас), или бас-гитара и гитара, или ударные, бас-гитара, фортепиано, синтезатор и т. д. - комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом, что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные эстрадно-джазовые произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной джазовой классики и, тем более, роковыми композициями, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления джазовой музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной эстрадно-джазовой музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог

класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 8-12 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу). Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и аккомпанирующей группы, - программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке импровизационных соло.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательное исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере эстрадного отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

Ко всем вышеперечисленным произведениям необходимо добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, В. Соловьева-Седова, Р. Щедрина, С. Прокофьева, Г. Свиридова, М. Блантера, Н. Богословского, А. Бабаджаняна, М. Таравердиева, Ю. Милютин, И. Шварца, Г. Гладкова, А. Островского, Ю. Саульского, Г. Гараняна, Э. Артемьева, А. Кролла, А. Шаинского, А. Рыбникова, Ю. Маркина, Ю. Чугунова, И. Бриля, А. Сухих, Е. Крылатова, А. Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях. К ним относится и большое количество интересных и оригинальных джазовых и эстрадных сочинений российских музыкантов-инструменталистов – лидеров и участников джазовых, эстрадных, вокально-инструментальных коллективов. Прекрасные оркестровые аранжировки тем зарубежных композиторов-классиков, русских композиторов 18-19 веков, сделанные талантливыми российскими аранжировщиками для биг бендов, симфо-джазовых оркестров, ансамблей - комбо и других инструментальных коллективов, множество оригинальных обработок фольклорных тем, музыка мюзиклов, оперетт, кинофильмов, музыкально-драматических спектаклей и постановок, включая музыку композиторов бывших советских

республик - Украины, Белоруссии, Закавказья, - могут быть включены в репертуар ансамбля. Выбор ансамблевого репертуара огромен. На педагоге лежит ответственность за соотношение баланса отечественных и зарубежных авторов в программах ансамблей, как и воспитание хорошего вкуса к качественной эстрадно-джазовой музыке. Всегда желательно осваивать и сравнивать разную музыку: и по содержанию, и по музыкальным идеям, и по сложности гармонического, мелодического языка, метроритмического рисунка. Если ставится задача освоения того или иного стиля (к примеру, стиля свинг, с триольным мышлением), то необходимо поиграть достаточное количество произведений, чтобы освоить технологию исполнения данного стиля как в фактуре ритм группы, так и у солистов, а также их правильного взаимодействия между собой. Или технику освоения стиля латино (к примеру, восемь восьмых в босса-нове) с большим количеством синкоп в аккомпанементе и у солистов, это стиль со своим метроритмическим контекстом и своим мышлением, включающим большое разнообразие жанров лирических песенных и танцевальных форм. Или освоение философии ладового исполнения блюза, изучение арсенала творческого использования блюзового лада, блюзовой гаммы, блюзовой пентатоники в мажорном и минорном блюзе при различных темпах исполнения и разных по формам и содержанию блюзов - на примерах исполнения традиционного и современного блюза, на разных инструментах. Последующее использование блюзовых фраз и блюзового языка в исполнении других джазовых стилей и жанров, к примеру - в разработке и исполнении тем джазовых стандартов, или в разновидностях стиля фанки, или стиля джаз-рок или фьюжн, или жанра баллады и т.д.

Только творческий подход преподавателя к составлению репертуара и подбору произведений, точное понимание им перспективы развития данного ансамбля может по настоящему сформировать хороший творческий климат и поддержать тонус в работе конкретного ансамбля, заинтересовать детей в коллективном эстрадно-джазовом музыкальном творчестве. Образцы исполнительских программ помогут педагогам класса джазового и эстрадного ансамбля организовать последовательность изучения репертуара по годам обучения, скорректировать учебный материал, исходя из конкретных условий работы класса ансамбля, состава участников и других обстоятельств, разработать свои концепции и опробовать свои методические разработки по конкретным темам занятий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Саксофон» содержит одновременно два предмета, связанных с эстрадным и джазовым исполнительством: «Специальность», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Желательно после каждого урока с преподавателем (в старших классах) дополнительно самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре (межрепетиционные занятия). Рекомендуется при этом самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля для лучшего понимания всей аранжировки (например,

гитаристу – с партией фортепиано, духовнику - и с фортепианной и с бас-гитарной партиями; и всем, по возможности, попробовать поиграть на ударных инструментах).

Очень важно, чтобы партнеры по эстрадно-джазовому ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом, обсуждали слушаемую музыку, вместе ходили на концерты, джем сессии и т.д. В своих нотных партиях учащимся следует отмечать ключевые, важные моменты исполнения для достижения наибольшей выразительности, синхронности совместного звучания, нужного звукового баланса внутри ансамбля и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая и нотная литература

1. Davis Steve “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001
2. Down Charles “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990
3. Haerle Dan “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999
4. Houghton Steve, Warrington Tom “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000
5. Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000
6. Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов, материал для аранжировок. США, 1985-2010
7. Reed Ted “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995
8. Wheeler Tyrone “For electric and acoustic bass”. USA, 2001
9. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
10. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
11. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
12. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
13. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003
14. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
15. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
16. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
17. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003
18. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999

19. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008
20. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009
21. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960
22. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
23. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002
24. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
25. Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов. М., 1990
26. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980
27. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
28. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
29. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
30. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно-джазовых ансамблей.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Саксофон»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения – 5 лет
Возраст обучающихся 6,5-18 лет**

**Составитель: Абдуллина И.А.
преподаватель класса фортепиано
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградской обл.
2018**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	72
II. Контроль и учет успеваемости.....	75
III. Учебно – тематический план	78
IV. Содержание курса.....	83
V. Требования к уровню подготовки учащихся	92
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	92
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	95

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общий курс фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на эстрадного и академического вокала и отделениях: струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, хорового отделения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом (фортепиано).

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на весь срок обучения по основной специальности из расчета 1 час в неделю (33 учебных часа в год).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• практические занятия	31	31	31	31	31	155
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	70	70	70	70	70	350
В том числе:						
• выполнение домашних заданий	66	66	66	66	66	330
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	2	2	2	2	10
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2	2	2	2	2	10
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103	103	103	103	104	516

На освоение предмета «Общий курс фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Общий курс фортепиано» предусматривает самостоятельную работу учащегося, что делает желательным наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу желательно отводить 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Развивающие:

- Знакомство с возможностями инструмента фортепиано и некоторыми основными жанрами музыки (крупная форма, полифония), не всегда доступными в должном объеме учащимся других отделений.
- Развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

Обучающие:

- Овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения.
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле.
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Воспитательные:

- Предмет «Общий курс фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.
- Занятия предметом фортепиано воспитывают внимательность, усидчивость, настойчивость, собранность, эмоциональность, музыкальный и художественный вкус учащихся.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- информационно – коммуникационный (просмотр записей на носителях, поиск информации, запись выступлений с последующим обсуждением).

Описание материально – технических условий реализации

программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- Класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).
- Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.
- Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Контроль и учет успеваемости

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Общий курс фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на

- поддержание учебной дисциплины,
- ответственную подготовку домашнего задания,
- правильную организацию самостоятельной работы.

Он имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся

- несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,
- обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма проведения промежуточной аттестации:

- контрольный урок в первом полугодии и
- переводной зачет во втором полугодии с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с приглашением комиссии в конце курса обучения по основному предмету.

В случае невозможности проведения промежуточной или итоговой аттестации по уважительным причинам (отсутствие по болезни, травмы, другие форс-мажорные обстоятельства) оценка выставляется по текущим показателям с учетом предыдущих выступлений.

Требования к аттестации

На контрольном уроке исполняется 2 произведения на память.

Допускается также в некоторых случаях (пропуск уроков по болезни, отсутствие инструмента дома) исполнение 1-ого или 2-х произведений по нотам.

На переводном зачете исполняется 2 произведения на память.

На итоговом зачете исполняется 3 произведения на память.

Система оценок

Для оценки качества исполнения используется 5 – балльная система оценок, которая может быть дополнена системой «+» и «–», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В свидетельстве об окончании школы «+» и «–» не проставляются.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Учебно–тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	1	0,5
2.	Знакомство с клавиатурой и нотной грамотностью.	1	0
3.	Организация игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	1	1
4.	Работа по овладению основными видами штрихов: Non legato, legato, staccato.	1	1
5.	Понятие темпа и ритма в музыке. Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
6.	Разучивание произведений.	3	3
7.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
8.	Понятие фразы. Построение фразы. Завершение фразы.	1	1
9.	Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Работа над динамикой.	1	1,5
10.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	1	2
11.	Понятие сценического поведения. Организация поведения на сцене.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	0,5	0,5
2.	Организация и совершенствование свободы игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
3.	Работа по овладению основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato.	1,5	1
4.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
5.	Разучивание произведений.	3	3
6.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
7.	Работа над фразировкой.	1	1,5
8.	Работа над динамикой.	1,5	1,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Организация сценического поведения.	0,5	0
11.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
12.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
13.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Третий год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над совершенствованием игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
2.	Совершенствование владением основными видами штрихов: nonlegato, legato, stakkato.	1,5	1
3.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
4.	Разучивание произведений.	3	3
5.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	2,5
6.	Работа над фразировкой.	1	1,5
7.	Работа над динамикой. Понятие о динамическом равновесии между голосами. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
8.	Понятие формы. Построение формы.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Знакомство с педализацией. Применение педали.	0,5	0,5
11.	Организация сценического поведения.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Четвертый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1,5
2.	Работа над темпо–ритмической точностью и стабильностью.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1,5
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
7.	Работа над педализацией.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Разучивание упражнений и гамм.	1	1
11.	Преодоление технических трудностей.	1	1,5
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
2.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
7.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
10.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
11.	Преодоление технических трудностей.	1	2
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

IV. Содержание курса

Порядок изучения произведений и тем по курсу «Общий курс фортепиано» может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Первый год обучения

- Ознакомление с инструментом фортепиано, с посадкой за инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Разучивание по нотам и исполнение на память пьес различной сложности.

Годовые требования:

- Разучивание 10-12 разнохарактерных произведений
- (из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано).
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, построение тонического трезвучия.
- Гаммы: До, Соль мажор, Ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- Аккорд-тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Ориентироваться на клавиатуре.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) на разные виды штрихов и игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Умение завершать фразу.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды по выбору

Пьесы:

- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева.
- Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич) и другие сборники для 1-го года обучения игре на фортепиано) – пьесы по выбору.
- Веселые гуси.
- Филиппенко А. Цыплятки, На мосточке.
- Витлин Ю. Серенькая кошечка.
- Тыном – таном.
- Ах, вы, сени.
- Кабалевский Д. Маленькая полька.
- Филипп. А. Колыбельная.

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Украинская народная песня «Журавель».
- Ой, ты, дивчино.

Вариант 2

- Там за речкой, там за перевалом.
- Дождик.

Вариант 3

- Тыном – таном.
- Ой, лопнул обруч.

Второй год обучения

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.

Годовые требования:

- Разучивание 8 - 10 разнохарактерных произведений (из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-2 го года обучения игре на фортепиано)
- Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на 1 или 2 октавы, аккорды с обращениями, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.

- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь выполнять динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения, (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) включающих разные виды штрихов и динамики, игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками с простейшими видами аккомпанемента: отдельные ноты, квинты.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
 Беркович И. Этюд Фа мажор
 Гурлит М. Этюд ля минор
 Майкапар А. Этюд ля минор

Пьесы:

Руббах А. Воробей
 За городом качки плывут.
 Я на скрипочке играю
 Маленькая Юлька.
 Штейбельт Д. Адажио
 Майкапар А. В садике, Пастушок
 Гречанинов А. В разлуке,
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька

Ансамбли в 4 руки:

Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
 Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.
 Вейсберг Ю. Выйди, Маша.

Вариант 2

Левидова Д. Пьеса
 Руббах А. Воробей

Вариант 3

Гедике А. Танец

Гречанинов А. В разлуке.

Третий год обучения

- Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
- Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.
- Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 2 этюда
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии
- Гаммы: ля, ре, ми, соль – мажор; ля, до – минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за динамическим соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

- Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения.
- Игра всеми пальцами двумя руками одновременно.
- Формы изложения текста:
 - мелодия с подголосками
 - мелодия с аккомпанементом разной фактуры (квинты, аккорды, аккордовые фигурации)

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.

- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.
- Выразительность выступления

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Антюфеев Б. Русский напев, Беседа.
 Бём Г. Менуэт
 Арман Ж. Пьеса ля минор
 Аглинцева Е. Русская песня
 Кригер И. Менуэт
 Левидова Д. Пьеса
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
 Гедике А. Ригодон
 Перселл Д. Менуэт.

Этюды:

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14
 Бертини А. Этюд Соль мажор
 Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: этюды №№ 1 - 6
 Шитте А. Соч. 108: этюды №№ 1 – 15
 Соч. 160: этюды №№ 1 - 20

Пьесы:

Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня
 Александров А. Новогодняя полька
 Вейсберг Ю. Колыбельная.
 Гайдн Й. Анданте
 Гречанинов А. Сказка. Вальс
 Дварионас Б. Прелюдия
 Лоншан-Друшкевич К. Полька
 Любарский Н. Пастушок. Дедушкин рассказ. Курочка.
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Сигмейстер Э. Блюз
 Майкапар А. Пастушок, В садике, Раздумье
 Мясковский Н. Беззаботная песенка.
 Кореневская И. Дождик. Зимой.
 Ребиков В. Аннушка.
 Слонов Ю. Шутливая песенка. Кошечка. Полька. Сказочка
 Чайковский П. Болезнь куклы
 Тетцель К. Прелюдия

Примеры переводных программ

Вариант 1

Тетцель К. Прелюдия
 Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 2

Перселл Г. Ария.
 Гречанинов А. В разлуке.

Вариант 3

Ребиков В. Аннушка.
Свиридов Г. Ласковая просьба.

Четвертый год обучения

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1 – 2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии
- 1 часть крупной формы
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.
- Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за соотношением голосов.
- Уметь строить форму.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая пьесу с элементами полифонии.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Гедике А. Фугато

Кригер И. Менуэт ля минор
 Михайлов А. Песня
 Моцарт Л. Менуэт. Бурре
 Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
 Беркович И. Украинская песня.

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор
 Гедике А. Этюд ми минор
 Шитте Л. Этюды соч.160
 Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды тетр. 1.

Крупная форма:

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
 Рейнеке К. Аллегро модерато.
 Салютринская Т. Сонатина.
 Хаслингер Т. Сонатина до мажор.

Пьесы:

Мяковский Н. Беззаботная песенка
 Дварионас Б. Прелюдия
 Кабалевский Д. Токката
 Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
 Питерсон О. Зимний блюз
 Роули А. Акробаты
 Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка
 Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник
 Хачатурян А. Андантино

Примеры переводных программ

Вариант 1

Кригер И. Менуэт ля минор
 Мяковский Н. Беззаботная песенка

Вариант 2

Моцарт Л. Бурре.
 Роули А. Акробаты.

Вариант 3

Беркович И. Украинская песня.
 Шуман Р. Первая утрата.

Пятый год обучения

- Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях: концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.
- В старших классах изменения в содержании учебных занятий касаются дальнейшего усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Годовые требования:

- 2 - 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)

- 1 - 2 полифонических произведения
- 1-2 части крупной формы
- чтение с листа
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, к ним аккорды и арпеджио на 2 - 4 октавы двумя руками или каждой рукой отдельно.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Знать значения обозначений и терминов в изучаемых произведениях.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Владеть формой.
- Владеть педалью.
- Владеть динамикой.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая полифонию (или пьесу с элементами полифонии) и (или) произведение крупной формы.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Владение педалью.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Владение формой.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. Волынка. Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. № 1 - 3

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол; Хмель лугами.

Павлюченко В. Фугетта.

Корелли А. Сарабанда.

Маттезон И. Ария. Менуэт

Рамо Ж. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.

Лемуан А. Соч. 37 этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.
 Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов.
 Соч. 160 25 легких этюдов.

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1, 2 ч.
 Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
 Диабелли А. Сонатина фа мажор
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №1: 1, 2 ч.
 Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Пьесы:

Барток Б. Избранные детские пьесы.
 Глинка М. Мазурка.
 Верстовский А. Вальс.
 Дварионас Б. Вальс
 Зиринг В. Юмореска.
 Корещенко А. Жалоба.
 Ребиков В. Восточный танец.
 Франк Ц. Осенняя песенка.
 Хачатурян А. Андантино.
 Чайковский П. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.
 Шостакович Д. Шарманка. Танец.
 Шуман Р. Сицилийская песенка.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Барток Б. Менуэт
 Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Клементи М. Сонатина до мажор.
 Хачатурян А. Андантино.

Вариант 3

Маттезон И. Ария
 Зиринг В. Юмореска.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Моцарт Л. Ария.
 Кулау Ф. Сонатина до мажор.
 Шопен Ф. Забытый вальс.

Вариант 2

Бах Ф. Э. Фантазия.
 Штейбельт Д. Сонатина до мажор.
 Бургмюллер И. Пастораль.

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда.
Беркович И. Сонатина.
Верстовский Л. Вальс.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано.
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области музыкально-теоретического анализа исполняемых произведений.

Критерии оценки уровня исполнения выпускной программы:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и

воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагог и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации, работа над различной фактурой текста;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами формой и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большего числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над **полифоническими произведениями** заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа **над крупной формой** учит способности мыслить крупными

построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над **разнохарактерными пьесами** педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над **этюдами** необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык **чтения с листа**. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию внеаудиторного времени.

Самостоятельные домашние занятия учащегося (для имеющих дома инструмент или при имеющейся возможности заниматься самостоятельно где-либо еще) предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа над **произведениями полифонического склада** заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие

При разучивании **произведений крупной формы** ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Работа над **разнохарактерными пьесами** должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом юного музыканта В. 1. – СПб: Композитор, 2002
2. Ансамбли для младших классов./ Сост. М. Иванова – СПб: Полифото-принт, 1997
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Рос. Муз. издат., 1996
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ Под ред. И.А.Браудо. – СПб: Композитор, 1997
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды – М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). – М.: Музыка, 2013
8. Бертини А. Избранные этюды – М.: Музыка, 1992
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1987
10. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. – М.: Музыка, 2015
11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2010
12. И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
13. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 – М.: Музыка, 2003
14. Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ – СПб: Композитор, 1997
15. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2012
16. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2002
17. Начинаю играть на рояле – СПб: Грифон – Культ-информ-пресс, 1992
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2./ Сост. С. Ляховицкая, – М.: Музыка, 1997
19. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – СПб: Композитор, 1997
20. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.1. Начальный период обучения – СПб: Композитор, 2002
21. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.2. Полифония – СПб: Композитор, 2002
22. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.4. Пьесы – СПб: Композитор, 2002
23. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб: Северный олень, 1994
24. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006
25. Черни К.–Гермер Г. Этюды. 1,2 тетради. – М.: Музыка, 2002
26. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2./ Ред.- сост. А. Бакулов – М.: Музыка, 1992
27. Чтение с листа: Пособие для юного пианиста. – СПб: Композитор, 2007
28. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. – М.: Музыка, 2011
29. Школа игры на фортепиано./ Под ред. А. Николаева – М.: Музыка, 2007
30. Школа юного пианиста – СПб: Композитор, 2004
31. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но./ 3-е изд. – М., 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию./ 2-е изд. –Л., 1979
4. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве. – М.: 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
6. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры./ 5 изд. – М., 1987
8. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959
12. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Саксофон»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 5 (6) лет
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

Составитель: Семенкова С.Н.
преподаватель класса теоретических дисциплин
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	99
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,.....	101
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	103
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	124
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	125
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	131
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	138

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1984 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Цель: привитие учащимся любви к музыке, раскрытие их музыкально-эстетических задатков, развитие их музыкального слуха, умения понимать элементы музыкального языка и использования полученных знаний и навыков в исполнительской и творческой практике.

Задачи:

—обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

—развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

—**воспитательные:**

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, вокальные, интонационные, музыкально-ритмические упражнения; пение с листа, слуховой анализ, запись музыкального диктанта, теоретические сведения, творческие задания, освоение и закрепление пройденного, а также слушание музыки и анализ услышанного. Специфика предмета в том, что каждое занятие должно включать практически все вышеизложенные формы работы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок реализации: 5 (6) лет для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 9 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ШИ на реализацию Программы - 1,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Режим занятий: один раз в неделю.

Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена одна неделя резерва учебного времени в год.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Сольфеджио» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
предусмотренный на реализацию учебной программы

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	246
В том числе:	43,5	43,5	43,5	43,5	43,5	217,5
• практические занятия						
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	4,5	6	6	6	4,5	27
Самостоятельная работа учащегося (всего)	32	33	33	33	33	164
В том числе:	32	33	33	33	33	164
• выполнение домашних заданий						
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1,5	1,5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	410

6 класс	Объем учебного времени
Количество недель	33
Недельная нагрузка	1,5
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	33
Максимальная учебная нагрузка	82,5

Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных урока, по два в каждом полугодии;
- Промежуточная аттестация в 3 классе;
- Итоговая аттестация в 5 классе;
- Итоговая аттестация в 6 классе;
- Конкурсы, самостоятельные работы, тестирование;
- Небольшие проверочные работы, расширяющие возможность разностороннего выявления знаний учащихся;
- Творческие работы (подбор аккомпанемента, сочинение мелодии по данным требованиям и др.)

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией, стимулируют развитие творческого потенциала учащихся. Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха является основой для развития практических навыков (чтения и записи музыки). В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе музыкальных произведений.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала

по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности - мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух - ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4), умение записать ритмический рисунок, паузы, затакт. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями	10	4	6
3.	Мажорный и минорный лад	2,5	1	1,5
4.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор	2,5	1	1,5
5.	Фраза. Диез, бемоль	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы	2,5	1	1,5
7.	Тональности Соль мажор, Фа мажор	5	2	3
8.	Половинная. Паузы	5	2	3

9.	Темп. Доля	5	2	3
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Размер 2/4. Тактовая черта	5	2	3
12.	Параллельные тональности	5	2	3
13.	Басовый ключ	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ре и Си-бемоль мажор	7,5	3	4,5
15.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	22,5	9	13,5
	4 четверть			
16.	Интервалы	7,5	3	4,5
17.	Размер $\frac{3}{4}$	5	2	3
18.	Затакт	2,5	1	1,5
19.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	80	32	48

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями.

Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями. Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 3. Мажор и минор.

Определение понятия лад, мажор, минор, Определение лада на слух в послушанных произведениях.

Тема 4. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор. Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие. Пение гаммы, трезвучия.

Тема 5. Фраза. Диез, бемоль.

Фраза, цезура, повторность, неповторность, похожесть фраз; диез, бемоль. Определение количества фраз в музыкальных примерах на слух, анализ на повторность. Нахождение и называние звуков на клавиатуре.

Тема 6. Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы.

Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы. Определение тонов и полутонов, нахождение их на клавиатуре, строение мажорной гаммы.

Тема 7. Тональности Соль мажор, Фа мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Тема 8. Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность.

Паузы, половинная длительность. Соотношение длительностей.

Выкладывание ритма, ритмические упражнения. Пение с листа.

Тема 9. Темп, доля.

Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Размер 2/4, тактовые черты.

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 2/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 12. Параллельные тональности.

Минор, параллельные тональности.

Тема 13. Басовый ключ.

Запись нот, узнавание их в нотных примерах.

Тема 14. Тональности Ре мажор и Си-бемоль мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Тема 15. Контрольный урок.

Тема 16. Размер 3/4, тактовые черты.

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 3/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 17. Интервалы.

Определение понятия интервал. Игра интервалов от данных звуков, определение на слух.

Тема 18. Затакт.

Сильная, слабая доли. Затакт. Пение с листа, определение размера на слух, ритмические упражнения.

Тема 19. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода во 2 класс.

Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 4 тактов (например, № 52 или №76 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней
3. Запись интервалов от звука.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, опевания устойчивых звуков, звуков тонического трезвучия.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
3. Пение с листа.
4. Определение на слух отдельных ступеней, ладовых оборотов.

Второй класс

Задачи курса:

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Тональности - до трёх знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного в 1 классе	2,5	1	1,5
3.	Ритм четверть с точкой и восьмая	5	2	3
4.	Ритм шестнадцатые	5	2	3
5.	Размер 4/4	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Минорные тональности до двух знаков	7,5	3	4,5
8.	Ритм восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая	7,5	3	4,5
9.	Контрольный урок	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Интервалы: секста и септима	5	2	3
11.	Тональности с тремя знаками	7,5	3	4,5
12.	Виды минора	5	2	3
13.	Обращения интервалов	5	2	3
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
16.	Повторение пройденного	5	2	3
17.	Контрольный урок	5	2	3

Итого:	17,5	7	10,5
В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного материала.

Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Повторение тональностей – До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада – тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетраордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 3. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Ритмический рисунок – четверть с точкой и восьмая. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 4. Ритм шестнадцатые.

Ритмический рисунок – четыре шестнадцатые. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 5. Размер 4/4.

Сильные и слабые доли, целая пауза. Пение мелодий с дирижированием в размере 4/4.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Минорные тональности до двух знаков.

Ладовый контраст. Одноименные тональности – пение песен выученных на слух, контраст минора по сравнению с одноименным мажором. Выразительные свойства минора. Знакомство с куплетной формой. Параллельные тональности. Переменный лад. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с названием нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов до 2-х знаков при ключе. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетраордов в 3-х видах минора; пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно). Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая.

Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая. Проработка новых ритмических групп: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 9. Контрольный урок.

Тема 10. Интервалы секста и септима.

Сексты малые и большие, септимы малые и большие. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 11. Тональности с тремя знаками.

Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе. Пение гамм, тонического трезвучия, разрешение ступеней. Пение в этих тональностях пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным определением выразительных средств мелодии и её структуры. Подбор и транспонирование мелодий. Подбор на фортепиано в пройденных тональностях. Транспонирование (письменное и устное).

Тема 12. Виды минора.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 2-х видах минора. Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 13. Обращения интервалов.

Обращение интервалов, основание, вершина интервала. Построение, игра обращений интервалов.

Тема 14. Контрольный урок.

Тема 15. Обращения тонического трезвучия.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 16. Повторение пройденного.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия с обращениями, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Тема 17. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 3 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 6-8 тактов с повторами, (например, № 112 или №122 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух от звука и построение их.
3. Запись одной из пройденных гамм (минор 3 вида), тонического трезвучия с обращениями, вводных ступеней.
4. Ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 2-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Игра и пение интервалов от звуков вверх, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
3. Сольфеджирование выученных мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4с дирижированием.
4. Пение с листа несложных мелодий в пройденных размерах.
5. Определение на слух отдельных ступеней, пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до четырех знаков при ключе).

Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух).

Тритоны. Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного во втором классе	2,5	1	1,5
3.	Ритмические упражнения	2,5	1	1,5

4.	Пунктирный ритм	2,5	1	1,5
5.	Тональности с 4 диезами	7,5	3	4,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм синкопа	2,5	1	1,5
8.	Построение аккордов от звука	5	2	3
9.	Интервалы: тритоны	5	2	3
10.	Обращение трезвучий главных ступеней	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Размер 3/8	5	2	3
13.	Тональности с 4 бемолями	5	2	3
14.	Ритм триоль	5	2	3
15.	Доминантсептаккорд	5	2	3
16.	Тональности с 5 диезами	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
17.	Хроматизм	7,5	3	4,5
18.	Модуляция	7,5	3	4,5
19.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного во втором классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Тема 3. Ритмическая работа.

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 4. Пунктирный ритм.

Закрепление пунктирного ритмического рисунка в пройденных размерах

(пение гамм в ритме, ритмические партитуры, сочинение ритмического рисунка с пунктирным ритмом и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пунктирный ритм. Ритмический диктант.

Тема 5. Тональности с четырьмя диезами при ключе.

Мажорные и минорные тональности с четырьмя диезами при ключе Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7. Ритм синкопа.

Виды синкоп. Ритмические упражнения, ритмический диктант, пение мелодий и запись диктанта с пройденным ритмом.

Тема 8. Построение аккордов от звуков.

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

Тема 9. Интервалы: тритоны.

Тритоны. Построение, пение и определение на слух тритонов с разрешением в пройденных тональностях.

Тема 10. Обращение трезвучий главных ступеней.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Размер 3/8.

Особенности группировки, дирижирование в размере 3/8. Ритмические упражнения, пение мелодий, запись диктанта в размере 3/8.

Тема 13. Тональности с четырьмя бемолями при ключе.

Мажорные и минорные тональности с четырьмя бемолями при ключе Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 14. Ритм триоль.

Ритм триоль. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 15. Доминантсептаккорд.

Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с

разрешением, пение каденций, включающих Д7). Построение и пение аккордовых последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

Тема 16. Тональности с пятью диезами.

Ключевые знаки тональности Си мажор и соль-диез минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 17. Хроматизм.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с использованием хроматизма.

Тема 18. Модуляция.

Определение, виды модуляций. Пение и анализирование мелодий с модуляциями.

Тема 19. Экзамен.

Экзамен включает:

Письменно:

1. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами; (например, № 240 или №244 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Определение на слух и построение интервалов от звука;
3. Построение аккордовой последовательности.

Устно:

1. Пение гамм до 4 знаков в ключе (минор – 3 вида)
2. Пение интервальной цепочки.
3. Пение аккордов вне тональности.
4. Пение аккордовых цифровок в тональности.
5. Пение выученной мелодии наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1 часть» №284, 297.
6. Пение мелодии с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175, 201, 212, 227).

Четвёртый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Размеры -

3/8 и 6/8. Ритмические группы - пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение тональностей с 5 диезами	5	2	3
3.	Тритоны, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	5	2	3
4.	Уменьшенное трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Синкопы, залигованные ноты	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
8.	Буквенные обозначения	2,5	1	1,5
9.	Хроматические звуки	2,5	1	1,5
10.	Тональности с 5 бемолями	5	2	3
11.	Ритм триоль шестнадцатыми	2,5	1	1,5
12.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
13.	Тональность тональности с шестью бемолями	5	2	3
14.	Размер 6/8	5	2	3
15.	Фигурация аккордов	5	2	3
16.	Переменный размер	2,5	1	1,5
17.	Модуляция	5	2	3
18.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
19.	Квинтовый круг тональностей	5	2	3
20.	Повторение ритмов, интервалов, аккордов	10	4	6
21.	Контрольная работа	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение тональностей с пятью диезами.

Повторение пройденных тональностей с пятью диезами. Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 3. Тритоны. ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7 в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 4. Уменьшенное трезвучие.

Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

Тема 5. Синкопы, залигованные ноты.

Синкопы, залигованные ноты. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 8. Буквенные обозначения.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Тема 9. Хроматические звуки.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с хроматическими звуками.

Тема 10. Тональности с пятью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование

примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 11. Ритм триоль (шестнадцатыми).

Прорабатывание ритма триоль (шестнадцатыми) в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 12. Контрольный урок.

Тема 13. Тональности с шестью бемолями

Мажорные и минорные тональности с шестью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 14. Размер 6/8.

Размер 6/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 15. Фигурация аккордов.

Определение фигуры аккордов. Подбор аккомпанеента с аккордами в разной фигурации.

Тема 16. Переменный размер.

Понятие переменного размера. Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 17. Модуляция

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 18. Контрольный урок.

Тема 19. Квинтовый круг тональностей.

Закономерности квинтового круга тональностей.

Тема 20. Повторение ритмов, аккордов, интервалов.

Повторение пройденных ритмов, интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращения и разрешения (построение, пение мелодически - снизу- вверх, гармонически), доминантсептаккорд. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 21. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 5 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 277 или №278 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).

2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7, мVII7.

Устно:

Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 6-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.

1. Пение с листа мелодий.
2. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
3. T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Пятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII степени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного	5	2	3
3.	Тональности с 6 диезами	5	2	3
4.	Тональности с 6 бемолями	5	2	3
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Обращения доминантсептаккорда	5	2	3
8.	Ритм с синкопами и заливочными нотами	5	2	3
9.	Увеличенное трезвучие в миноре	2,5	1	1,5
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Тональности с 7 диезами	5	2	3
12.	Тональности с 7 бемолями	5	2	3
13.	Составные интервалы	2,5	1	1,5
14.	Гармонический мажор	2,5	1	1,5
15.	Переменный размер, размеры 3/2, 6/4	5	2	3
16.	Период, модуляция	2,5	1	1,5
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Ладовая альтерация	5	2	3
19.	Повторение пройденного, подготовка к экзамену	7,5	3	4,5
20.	Экзамен	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:**Тема 1. Вводное занятие.****Тема 2. Повторение пройденного.**

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тональности с 6 диезами.

Мажорные и минорные тональности с пятью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 4. Тональности с 6 бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII⁷; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII⁷. Диктант.

Тема 7. Обращения доминантсептаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 8. Ритм с синкопами и залигованными нотами.

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 9. Увеличенное трезвучие в миноре.

Определение, строение, разрешение увеличенного трезвучия в миноре. Пение мелодий, запись диктантов с использованием интонаций данного аккорда.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Тональности с семью диезами.

Мажорные и минорные тональности с семью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 12. Тональности с семью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с семью бемолями при ключе. Пение

гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 14. Гармонический мажор.

Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

Тема 15. Переменный размер, размеры 3/2 и 6/4.

Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере и размерах 3/2 и 6/4.

Тема 16. Период, модуляция.

Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Ладовая альтерация.

Определение, правила альтерации в мажоре и миноре. Построение гамм, определение ступеней на слух, запись диктанта, пение мелодий с альтерацией.

Тема 19. Повторение пройденного, подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 20. Экзамен.

**Итоговые требования выпускного экзамена
(для подвинутых учащихся)**

Письменно:

1. Диктант с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 466 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №284, 288»).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.

4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Спеть выученную мелодию по нотам.

Итоговые требования выпускного экзамена (для менее подвижных учащихся)

Письменно:

1. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 285 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов вне тональности с их построением (без увеличенных и уменьшенных).
3. Построение аккордов вне тональности (мажорные и минорные трезвучия, их обращения, уменьшенное трезвучие, Д7 с обращениями, вводные септаккорды).

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 278, 279).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

Шестой класс

Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха и гармонического слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Септаккорд II ступени. Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Построение и определение аккордов от звука. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5

2.	Повторение и закрепление пройденного в 5 классе	7,5	3	4,5
3.	Простые и составные интервалы	5	2	3
4.	Энгармонизм	2,5	1	1,5
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Широкое расположение звуков в аккордах	5	2	3
7.	Семиступенные лады народной музыки	5	2	3
8.	Упражнения на группировку длительностей в разных размерах	7,5	3	4,5
9.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Второй септаккорд в тональности	5	2	3
11.	Обращения второго септаккорда	5	2	3
12.	Малый минорный и полууменьшенный септаккорды	7,5	3	4,5
13.	Повторение построения интервалов	2,5	1	1,5
14.	Повторение построения аккордов	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Подготовка к экзамену	12,5	5	7,5
16.	Экзамен	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 5 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях. Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного

трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Тема 3. Простые и составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 4. Энгармонизм.

Понятие энгармонизма. Упражнения на усвоение данного понятия.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Широкое расположение звуков в аккордах.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 7. Семиступенные лады народной музыки.

Подробное изучение семиступенных ладов народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 8. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах.

Повторение пройденных размеров. Упражнения на группировку.

Тема 9. Контрольный урок

Тема 10. Второй септаккорд в тональности.

Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 11. Обращения второго септаккорда.

Построение, пение и определение на слух обращений второго септаккорда в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 12. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды.

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII⁷; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII⁷. Диктант.

Тема 13. Повторение построения интервалов.

Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях и от звука. Интервальные последовательности, включающие все изученные интервалы. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 14. Повторение построения аккордов.

Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д⁷ с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 15. Подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп

- с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука. Определение на слух.

Тема 16. Выпускной экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые.
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 430, 431).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №280, 282).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
8. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- По окончании ШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:
- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончании обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);
- экзамен в конце 3 класса при 5 (6)-летнем обучении.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 5(6) класса при 5(6) -летнем обучении и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фони́зма интервалов,

аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;

- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
«5+»	выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5»	сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе

«5-»	сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1 -2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«4+»	сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4»	сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4-»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«3+»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа

«3»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа
«3-»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа
«2»	наличие существенных ошибок либо практически невыполненное письменное задание в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В устном ответе - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. При сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях при слуховом анализе
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). В устной части - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. При сольфеджировании и слуховом анализе грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом - двух, трехголосном - звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах - с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей

восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов

музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные

упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно

лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к

уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Маминаян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 - М., 1972; Ч.2 - М., 1978.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1962.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М.Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
33. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. - СПб., 2001; 2 кл. - СПб., 2000; 3 кл. - СПб., 2005; 4 кл. - СПб., 2005; 5

- кл. - СПб., 2003; 6 кл. - СПб., 2008; 7 кл. - СПб., 2007.
34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
 35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
 36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
 37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
 38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.
 39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V- УП классы (Сост. Н.Котикова). Л., 1974.
 40. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
 41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
 42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
7. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. - М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. - М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. - М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.

20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Саксофон»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок обучения – 4 года
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

Составитель: Семенкова С.Н.
преподаватель класса теоретических дисциплин
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	143
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	147
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	157
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	158
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	161
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	164

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее - Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1988 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цель: приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Задачи:

—обучающие:

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов согласно программным требованиям и умение излагать свои мысли об их творчестве

—развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов - от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

—воспитательные:

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Срок реализации: 4 года:

- с 4-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 7 (8) лет;
- со 2-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

**Объем учебного времени,
предусмотренного на реализацию программы**

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• практические занятия		29	29	29	29	116
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.		4	4	4	4	16
Самостоятельная работа учащегося (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• выполнение домашних заданий		33	33	33	33	132
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)		66	66	66	66	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 академический час в неделю. Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена 1 неделя резерва учебного времени в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Музыкальная литература» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

Программа делится на 4 раздела:

1 год обучения – излагаются основные понятия, необходимые для дальнейшего изучения курса; общие сведения о музыкальной форме, о жанрах музыки;

2 год обучения – зарубежная (западноевропейская) музыкальная литература;

3 год обучения – русская (до XX век) музыкальная литература;

4 год обучения - русская (до XX век) музыкальная литература (1-е полугодие), русская музыка XX века (2-е полугодие).

В предлагаемой программе курса музыкальной литературы в основном сохранена традиционная структура: на 1-м году обучения знакомство с музыкальными произведениями по жанрам (от песенного к музыкально-театральному), остальные 3 года посвящены знакомству с творчеством выдающихся

композиторов западно-европейской и русской школ.

Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, просмотр видеоматериалов, частичное закрепление пройденного. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью необходимо разнообразить уроки. Помимо лекции-беседы, проводятся «уроки-выставки», во время которых учащиеся передают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (1 год обучения); «уроки –концерты», на которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (2 – 4 годы обучения); «уроки-экскурсии» (выездные, с посещением музеев или концертных залов).

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных опроса в устной и (или) письменной форме, по 2 в каждом полугодии;
- викторины, самостоятельные работы, тестирование;
- небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в то же время расширят возможность выявления их знаний;
- творческие работы, рефераты.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - фортепиано;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, клавиров, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы, рабочих

- тетрадей;
- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Задачи курса:

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа. Учатся слушать музыку, знакомятся с разными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 .	Введение: предмет «Музыкальная литература»	2	1	1
2.	Выразительные средства музыки: 2.1. Мелодия, лад, гармония. 2.2. Метр, ритм, темп. 2.3. Динамика, фактура, регистры, диапазон. 2.4. Тембр.	8	4	4
3.	Музыкальные инструменты: 3.1. Орган, фортепиано, клавиесин. 3.2. Симфонический оркестр. 3.3. Духовой оркестр. 3.4. Оркестр русских народных инструментов.	8	4	4
4	Музыкальный образ, музыкальная тема. 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема.	4	2	2
5.	Музыкальная форма. 5.1.Мотив, фраза, предложение, период. 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы. 5.3.Вариации. 5.4. Рондо. 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	10	5	5
6.	Музыкальные жанры.	10	5	5

	6.1. Песня. 6.2. Марш 6.3. Особенности танцев разных народов. 6.4. Старинные балльные танцы.			
7.	Программно-изобразительная музыка. 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	4	2	2
8.	Опера. 8.1. Зарождение, строение оперы. 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»	6	3	3
9.	Балет. 9.1. История балета. Строение балета. Виды хореографии. 9.2. Знакомство с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик»	6	3	3
10.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный.

Тема 1.1. Урок музыкальной литературы.

Раздел 2. Выразительные средства музыки.

Тема 2.1. Мелодия, её виды. Лад, гармония. Влияние на характер произведения.

Тема 2.2. Метр, ритм, темп: определение, различные виды. Музыкальные примеры.

Тема 2.3. Динамика. Фактура и её разновидности. Виды регистров и диапазона в определении звучании музыки.

Тема 2.4. Тембр. Вокальные и инструментальные тембры.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Тема 3.1. Орган, его происхождение, вид и устройство. Фортепиано - история создания, возможности инструмента.

Тема 3.2. Симфонический оркестр. Деление инструментов на группы. Партитура.

Тема 3.3. Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Выразительные возможности.

Тема 3.4. Оркестр русских народных инструментов - его создатели, инструменты русского народного оркестра.

Раздел 4. Музыкальный образ, музыкальная тема.

Тема 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер и развитие темы.

Раздел 5. Музыкальная форма.

Тема 5.1. Мотив, фраза, предложение, период. Структурные особенности. Виды периода.

Тема 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы - определение, разновидности.

Тема 5.3. Вариации, виды вариаций.

Тема 5.4. Рондо. Строение рондо.

Тема 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение сонатной формы, названия разделов, особенности развития.

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Тема 6.1. Песня, её особенности и традиции. Обработки народных песен в творчестве композиторов-классиков.

Тема 6.2. Марш, возникновение марша, его характерные черты, виды марша.

Тема 6.3. Особенности танцев разных народов.

Тема 6.4. Старинные балльные танцы, их возникновение и влияние на инструментальную музыку.

Раздел 7. Программно-изобразительная музыка.

Тема 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях, в оркестровых произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Раздел 8. Опера.

Тема 8.1. Зарождение оперы, виды опер. Строение оперы (деление на действия, картины, акты). Пролог или увертюра (начало), эпилог (апофеоз) -конец.

Тема 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» (разбор и слушание фрагментов).

Раздел 9. Балет.

Тема 9.1. История балета. Первый комедийный балет и его авторы. Строение балета. Виды хореографии: классические, характерные танцы, пантомима.

Тема 9.2. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик» (просмотр фрагментов).

Раздел 10. Контрольные уроки.

Проводятся в виде тестов, викторины, письменного опроса. Игра заданных тем.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

Второй год обучения

Задачи курса:

Материал второго года обучения построен на изучении музыки зарубежных композиторов. Изучение музыки зарубежных композиторов - И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Развитие исторического мышления - формирование представления о последовательной смене культурных эпох (барокко, классицизм, романтизм). Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 .	И.С. Бах. 1.1.Жизненный и творческий путь. 1.2. Инвенции. 1.3.Хорошо темперированный клавир». 1.4. Французская сюита до-минор. 1.5. Органное творчество И.С.Баха.	10	5	5
2.	Й. Гайдн. 2.1.Жизненный и творческий путь. 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. 2.3.Симфоническое творчество Й. Гайдна. 2.4. Знакомство с сонатной формой.	8	4	4
3.	В.А. Моцарт. 3.1.Жизненный и творческий путь. 3.2. Клавирное творчество. 3.3.Симфоническое творчество. 3.4.Опера «Свадьба Фигаро».	12	6	6
4.	Л. Бетховен. 4.1.Жизненный и творческий путь. 4.2.Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». 4.3. Симфония до-минор. 4.4.Фортепианное творчество.	12	6	6
5.	Ф. Шуберт. 5.1.Романтизм. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 5.2. Вокальное творчество. 5.3.Фортепианные произведения Ф. Шуберта. 5.4. Симфоническое творчество.	8	4	4
6.	Ф. Шопен. 6.1.Жизненный и творческий путь. 6.2.Фортепианное творчество. Мазурки. 6.3.Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. 6.4. Прелюдии. Этюды. Ноктюрн.	8	4	4
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. И.С.Бах.

- Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Стил ь творчества и жанры произведений.
- Тема 1.2. Инвенции. Особенности строения, полифонический тип изложения. Инвенции До-мажор и Фа-мажор, их характер, разбор полифонических приёмов.
- Тема 1.3. «Хорошо темперированный клавир». История создания. Цикл - прелюдия и fuga. Прелюдия и fuga до-минор. Характер, особенности.
- Тема 1.4. Французская сюита до-минор. Танцы, составляющие основу сюиты, их характер, особенности.
- Тема 1.5. Органное творчество И.С. Баха. Устройство органа. Хоральная прелюдия фа-минор. Хорал. Токката и fuga ре-минор. Значительность и глубина произведений.

Раздел 2. Й. Гайдн.

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основоположник классического сонатно-симфонического цикла. Периоды жизни и творчества.
- Тема 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, разделы сонатно-симфонического цикла. Характер и особенности каждой части.
- Тема 2.3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Состав симфонического оркестра. Симфония ми-бемоль мажор. Особенности образного содержания.
- Тема 2.4. Знакомство с сонатной формой. Соната ми-минор. Отличие сонат Гайдна от других его произведений.

Раздел 3. В.А. Моцарт.

- Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Период жизни и творчества. Известные сочинения композитора.
- Тема 3.2. Клавирное творчество. Соната ля-мажор, особенности строения частей сонаты ля-мажор. Характер каждой части.
- Тема 3.3. Симфоническое творчество. Симфония соль-минор. Разбор тематического и образного строения 4-х частей симфонии. Особенности симфонизма Моцарта.
- Тема 3.4. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, либретто. Увертюра. Основные персонажи оперы, их характеристика в вокальных номерах.

Раздел 4. Л. Бетховен.

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Основные произведения.
- Тема 4.2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Основная тема произведения, перекликание с ведущей линией в творчестве («через борьбу к победе»).
- Тема 4.3. Симфония до-минор. Объединение симфонического цикла единой мыслью и замыслом. Лейтмотив - «тема судьбы». Характерные особенности частей.
- Тема 4.4. Фортепианное творчество. «Патетическая» соната до-минор, особенности каждой части. Образное содержание тем сонаты.

Раздел 5. Ф. Шуберт.

- Тема 5.1. Возникновение в музыке нового направления - романтизм. Связь с настроениями общества. Романтизм в литературе. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Излюбленные жанры. Отличие образов

романтической музыки от классицизма.

Тема 5.2. Вокальное творчество. Особая роль песен в творчестве Шуберта. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Герои Шуберта. Разбор и слушание песен. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная ручья»); «Зимний путь» («Шарманщик»). Роль фортепиано.

Тема 5.3. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Музыкальный момент», «Экспромт», «Военный марш Ре-мажор». Близость к бытовой музыке. Связь с песенным жанрами. Ритмические особенности.

Тема 5.4. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».

Раздел 6. Ф. Шопен.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Вынужденный разрыв с Родиной. Фортепиано в его жизни и творчестве. Тесная дружба с Листом, Мицкевичем, Жорж Санд.

Тема 6.2. Фортепианное творчество. Мазурки. Выражения всех чувств и настроений.

Тема 6.3. Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. Характерные особенности этих произведений.

Тема 6.4. Прелюдии. Этюд до-минор (история возникновения, образное содержание и особенности передачи настроения). Этюд ми-мажор (характер, вид техники). Ноктюрн - особенности этого жанра в творчестве Шопена.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

Третий год обучения

Задачи курса:

С третьего года обучения начинается знакомство с творчеством русских композиторов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1 .	Русская музыка второй половины 18 века. 1.1. Русская музыка до 18 века. 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс.	4	2	2
2	М.И. Глинка. 2.1. Жизненный и творческий путь.	14	7	7

	2.2. Опера «Иван Сусанин». 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. 2.4. Романсы и песни М. Глинки.			
3.	А.С. Даргомыжский. 3.1. Жизненный и творческий путь. 3.2. Опера «Русалка» Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского.	10	5	5
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2	1	1
5.	М.П. Мусоргский. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. 5.3. Опера «Борис Годунов». 5.4. «Картинки с выставки».	14	7	7
6.	А.П. Бородин. 6.1. Жизненный и творческий путь. 6.2. Романсы. 6.3. Симфоническое творчество А. Бородина. 6.4. Опера «Князь Игорь»	14	7	7
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Русская музыка второй половины 18 века.

Тема 1.1. Русская музыка до 18 века.

Тема 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс. Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.

Раздел 2. М.И. Глинка.

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни, жанры в которых сочинял композитор. Глинка - основоположник русской классической музыкальной школы.

Тема 2.2. Опера «Иван Сусанин». История создания, сюжет, либретто. Особенности музыкальных характеристик русского народа и поляков. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики.

Тема 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. Симфоническая фантазия «Камаринская» (основные темы, их развитие). «Вальс-фантазия» (строение главной темы, характер музыки).

Тема 2.4. Романсы и песни М. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня». Вокальная линия, связь мелодии и текста, фортепианная партия.

Раздел 3. А.С. Даргомыжский.

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Основные даты жизни. Влияние творчества М. Глинки на творчество А. Даргомыжского. Поиски своего творческого стиля. А. Даргомыжский - «великий учитель

музыкальной правды».

Тема 3.2. Опера «Русалка» (бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма). Сюжет оперы. Преобладание сквозного развития, новизна музыкальных приёмов в передаче настроения героев оперы.

Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского. Психологический мир персонажей в романсах «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Идея социальной несправедливости в драматической песне «Старый капрал».

Раздел 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Тема 4.1. «Русское музыкальное общество». Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. «Бесплатная музыкальная школа». М. Балакирев. «Могучая кучка» - «новая русская школа».

Раздел 5. М.П. Мусоргский.

Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Мусоргский - продолжатель творчества Даргомыжского. Яркий выразитель суровой правды о жизни русского народа, гневный обличитель социальной несправедливости. Основные даты жизни. Особенности творчества.

Тема 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. Отражение жизни русского народа, его горести и нужды в песнях «Колыбельная Ерёмушки» и «Сирота». Образы этих песен. Песня «Калистрат».

Тема 5.3. Опера «Борис Годунов» (история создания, идея оперы). Развитие образа народа на протяжении оперы. Новшество композиторских приёмов. Лейтмотивы действующих лиц. Разбор каждого действия.

Тема 5.4. «Картинки с выставки». Возникновение цикла. Программный замысел произведения и его воплощение. Разбор и характеристика отдельных пьес.

Раздел 6. А.П. Бородин.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Своеобразие творчества.

Тема 6.2. Романсы на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней». Мелодическое развитие, отражение настроения героя, художественное значение партии фортепиано.

Тема 6.3. Симфоническое творчество А. Бородина. Создание «Богатырской симфонии». Разбор первой части. Характер тем.

Тема 6.4. Опера «Князь Игорь» (история создания). Главная идея оперы. Музыкальные характеристики русского народа и половцев. Разбор действий.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с русской классикой. Второе полугодие посвящено изучению музыки композиторов советского периода. Данный материал представляет сложность по своему мелодическому и гармоническому языку. Поэтому необходимо добиться того, чтобы учащиеся при домашней подготовке обязательно проигрывали темы изучаемой музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1 .	Н.А. Римский Корсаков. 1.1. Жизненный и творческий путь. 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Тема 1.3. Опера «Снегурочка».	14	7	7
2.	П.И. Чайковский. 2.1. Жизненный и творческий путь. 2.2. Симфоническое творчество. Симфония «Зимние грезы». 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	14	7	7
3.	Русские композиторы конца XIX - начала XX века. Тема 3.1. С.В. Рахманинов	2	1	1
4.	С.С. Прокофьев. 4.1. Жизненный и творческий путь. 4.2. Кантата «Александр Невский». 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7.	12	6	6
5.	Д.Д. Шостакович. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7	6	3	3
6.	А.И. Хачатурян. 6.1. Основные даты жизни композитора. 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями», Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс»)). 6.3. Концерт для скрипки с оркестром.	4	2	2
7.	Знакомство с музыкой композиторов второй половины 20 века 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Р. Щедрин. «Кармен-сюита».	2	1	1
8.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Н.А. Римский Корсаков.

- Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Место оперного жанра в его творчестве. Отражение окружающей действительности в его сказочных операх.
- Тема 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Музыкальные темы. Роль оркестра и музыкальных инструментов для создания образов. Разбор каждой части.
- Тема 1.3. Опера «Снегурочка». Музыкальные характеристики главных действующих лиц. Значение лейтмотивов в создании образов действующих лиц и природы. Роль оркестра в фантастических сценах. Значение русской песни в народно-обрядовых сценах. Разбор каждого действия.

Раздел 2. П.И. Чайковский.

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Отражение в творчестве человеческой личности. Влияние симфонической музыки при создании оперного жанра.
- Тема 2.2. Симфоническое творчество. История создания Первой симфонии «Зимние грезы». Замысел и образное содержание каждой части. Значение вальса в третьей части в обрисовке настроения героя. Разбор каждой части.
- Тема 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», история создания. Жанр оперы. Особенности мелодического языка в обрисовке главных героев. Роль оркестра. Характеристика главных героев. Разбор каждого действия.

Раздел 3. Русские композиторы конца XIX - начала XX века.

- Тема 3.1. С.В. Рахманинов - представитель русского неоклассицизма. Выдающийся пианист и композитор. Два периода жизни в его творчестве. Романсы «Сирень» и «Сон». Значение роли фортепиано. Фортепианные произведения: «Итальянская полька» - характер каждой части. «Этюд-картина». Выражение образов русской природы.

Раздел 4. С.С. Прокофьев.

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Поиски своего творческого стиля в музыке. Характеристика творчества.
- Тема 4.2. Кантата «Александр Невский». История создания. Образы каждой части. Средства музыкальной выразительности создания русского народа и тевтонских рыцарей. Характерные особенности напевов русских былин в сочетании с современными музыкальными приёмами. Разбор каждой части.
- Тема 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7. Мелодические особенности тем первой части.

Раздел 5. Д.Д. Шостакович.

- Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
- Тема 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7 (история создания). Музыкальное воплощение образов добра и зла. Разбор первой части. Характеристики главной, побочной тем. Изображение фашистского нашествия. Особенности репризы.

Раздел 6. А.И. Хачатурян.

Тема 6.1. Основные даты жизни композитора. Творческое становление.

Тема 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями» - особенности оркестровки. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс»).

Тема 6.3. Концерт для скрипки с оркестром. Выразительные особенности вступления. Связь армянской музыки с творчеством композитора в первой части концерта.

Раздел 7. Знакомство с музыкой композиторов второй половины XX века.

Тема 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Особенности мелодики композитора. Р. Щедрин. «Кармен-сюита». История создания. Оригинальность оркестровки.

Раздел 8. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути отечественных композиторов 19-20 веков, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- музыкальная викторина.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 7 (5) класса и проводится в виде зачета, который состоит из двух частей:

- музыкальная викторина;
- устный ответ по билетам.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень грамотности, владение профессиональной терминологией, знание жизненного и творческого пути, а также стиливых особенностей изученных композиторов.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе и принимается преподавателем, который вел музыкальную литературу.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную.
«удовлетворительно» (3)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«не удовлетворительно» (2)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стиливые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано или другом музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений в облегченном варианте;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Поэтому основная задача преподавателя заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научиться понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по подготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
• лекция; • практическое занятие; • экскурсия; • посещение концертов.	• Аудио- и видеозаписи; • схемы, таблицы, плакаты, фотографии, репродукции; • клавиры; • ТСО (музыкальный центр (с CD и кассетами), DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер, проектор, проекционный экран.	• Контрольный урок: опрос письменный или устный, фронтальный, групповой; • самостоятельная работа; • тестирование; • музыкальная викторина • компьютерная презентация.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. - М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) - СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. - М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. - М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1 -й год обучения. - СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб. - 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения.

-СПб., 2008.

21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор», 2012.
22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). - СПб., 2005.
25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». - СПб, 2007.
26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». - СПб, 2006.
27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». - М., 2004.
28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». - М., 1987.
29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». - М., 2004.
30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3- й год обучения. - М., 2010.
31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». - Ростов на Дону, 2003.
32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. - М., 2008.

ХРЕСТОМАТИИ

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.- М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.- М.: «Музыка», 1993.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». - М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». - М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». - М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». - М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». - М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». - М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». - М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. - М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». - М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». -

М., 1995.

11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». - М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». - М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». - М., 1985.
14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). - Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». - Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». - М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». - М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». - М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». - М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. 28. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». - М., 1984.
2. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». - М., 2010.
3. Барсова И. «Контур столетия. Из истории русской музыки XX века». - СПб, 2008.
4. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ - человек и художник». Пер. с норвежского. - М., 1986.
5. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.
6. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
7. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». - М., 1986.
8. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». - М., 1989.
10. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». - СПб, 2009.
11. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». - М., 1989.
12. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». - М., 1988.
13. Кац Б. «Времена - люди - музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». - Л., 1988.
14. М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: ред.-сост. Зайцева Т. - СПб, 2007.
15. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
16. М.П. Мусоргский. Письма. - М., 1981.
17. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахiana» Вып. 1, 2. - СПб, 2009.
18. Могилевская С. «Над рекой Утрата: Повесть». - М., 1976.
19. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». - М., 1987.
20. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». - М., 1988.

21. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1,2. - М., 1987.
22. Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М., 1990.
23. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». - СПб, 2006.
24. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». - СПб, 2008.
25. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». - М., 1987.
26. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века». Хрестоматия . Книга для учащихся старших классов. - М., 1990.
27. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» - СПб, 2010.
28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». - СПб, 2008.
29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». - СПб, 2009.
30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». - М., 1987.
31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». - Л., 1968.
32. Хентова С. «Любимая музыка». - Киев, 1989.
33. Хубов Г. «М.П. Мусоргский». - М., 1968.
34. Шварц Б. «Шостакович - каким запомнился». - СПб, 2008.

XI. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. - 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. - М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. - 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. - Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая - М., 2005 - 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 - 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2006. - 32 с.
9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. - Новосибирск: СибАГС, 2004. - 204 с.

11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. - 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. -(Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. - 368 с. - (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.